

FESTIVAL LES INTRANQUILLES n°7

VICE-VERSA COLLECTIF ILDI ! ELDI



DISTRIBUTION

LIBRE ADAPTATION :

SOPHIE CATTANI,
FRANÇOIS SABOURIN

AVEC :

SOPHIE CATTANI,
ANTOINE OPPENHEIM,
FRANÇOIS SABOURIN

CHARGÉ DE DIFFUSION :

GILLES MOREL

CRÉATION LUMIÈRE :

LUDOVIC BOAUD

GRAPHISME :

SÉBASTIEN PAQUEREAU

L'histoire est folle. Un homme ordinaire se trouve, par surprise, doté d'attributs extraordinaires. Will Self, enfant terrible de la littérature contemporaine britannique, a écrit avec "Vice-Versa" un roman entre humour et surréalisme. Là où la littérature laisse chacun se débrouiller avec ses propres images, comment faire apparaître la "chose" sur un plateau de théâtre ? Comment jouer et se jouer des différences sexuelles, de leurs richesses, des complexes et désirs qui nous habitent ? Comment faire entendre le fantasme ou l'intime sans tabou ni vulgarité ? Et comment faire à chaque fois de l'instant théâtral une fête ? Pour Ildi!eldi, c'est affaire d'intelligence, de burlesque et de comédie.

THÉÂTRE

MER 18, JEU 19, VEN 20 JUIN

À 19H30

_PLATEAU 1

_DURÉE : 1H ENV

Su

2007/08

◀◀ **Nous avons constaté que la farce permet de manière totalement magique de parler de tout car, si c'est léger, on accepte tout, on prend directement dans le ventre, ça passe par les trous du corps et moins par l'intellect, comme si le sourire était une porte d'entrée directe vers les sens.** Une chose mystérieuse se produit en tout cas, nous ne savons pas exactement quoi, mais lorsque l'on sourit on est prêt à tout entendre. La difficulté arrive alors : comment ne pas tomber dans la bêtise, la vulgarité et la lourdeur ? Trouver la festivité. L'un des objectifs du collectif est d'essayer de créer le moment théâtral comme on prépare une fête, organiser le tout pour faire danser les gens, pour que leur intimité implose en un moment précis. Un endroit où tout est donné pour l'audience, où le spectacle est aussi dans la salle, où les acteurs regardent les spectateurs, tenter un moment rare où l'auditoire danse immobile. Nous avons au fur et à mesure du travail constaté que la forme était le dernier de nos soucis, la forme dans le sens de l'esthétique, de l'emballage. La forme est le fond remontée à la surface, alors on se concentre sur le sens, et la surface se créera quasiment d'elle-même. ▶▶

Collectif ildi ! eldi

ildi ! eldi dit :

◀◀ - Comment fait-on du théâtre quand on est une femme et deux hommes, et que l'on possède une table, trois chaises, une ampoule, quelques micros et un roman ?

- Comment fait-on d'un texte une machine à jouer ?

Comment fait-on du théâtre une fête ? ▶▶

EXTRAIT

"...Quand bien même ces réflexions rationnelles pourraient aider Alan à sortir du labyrinthe psychologique dans lequel il s'est aventuré à dix heures moins dix, le voilà soudain bloqué tout net par un nouvel élan lubrique. Elan qui lui impose une vision de l'anatomie de Bull, baignant dans une lumière toute différente, bijou rose nacré tendrement érotique... Alan voit Bull posant nu dans l'ombre zébrée des stores vénitiens : un peu comme Richard Gere dans American Gigolo. Il pivote gracieusement sur une jambe, tel un discobol, présentant le creux de son genou au regard du voyeur muet. Son pubis numéro deux, enserré dans une toute petite culotte..."

"Vice-Versa", Will Self

PARCOURS

Enfant terrible de la littérature britannique, **Will Self** fait rarement dans la dentelle. Satirique, sarcastique, il a écrit "Vice-Versa" (audacieuse traduction de "Cock and Bull", (1996), "Les grands singes" (1998), "Ainsi vivent les morts" (2001) et "Dorian" (2004 - d'après le chef d'oeuvre d'Oscar Wilde).

Le Collectif ildi ! eldi est un espace de recherche et de création, né d'un groupe d'amis qui désire faire du théâtre avec humour, simplicité, plaisir des mots et toujours en complicité avec le public. Ildi!eldi a d'abord créé "Foi, amour, espérance" (farce noire de Odon Von Orvath), puis "Pulsion" de Franck Xavier Kroetz, avant de se consacrer à l'adaptation scénique de romans en tout genre.

Après une formation à l'ENSATT, **Sophie Cattani** travaille entre autres avec Gilles Chavassieux, Laurent Frechuret, Michel Raskine, Emmanuel Dumas et Denis Marleau. Au cinéma, elle tourne avec Nicole Garcia, Cedric Anger et Claude Miller.

Après une formation à l'ERAC, **Antoine Oppenheim** travaille avec Jean-Pierre Vincent, Jean-Louis Martinelli, Jan Fabre et Galin Stoev. Au cinéma, il tourne avec Alfred Lot et Mathieu Delaporte.

Après une formation au CNR de Poitiers avec Jean-Pierre Berthomier **François Sabourin** travaille avec Olivier Maurin, Matthias Langhoff et Delices DADA.

CONTACT

Collectif ildi!eldi

Administrateur : Gilles Morel

+33 (0)4 75 41 24 95

gilles.morel@club-internet.fr

23 rue Louis Dansard

F - 69007 Lyon

PRODUCTION

Production : Ildi!eldi

Coproduction : Les Subsistances / Lyon / France.

Remerciements à nos invités : Galin Stoev, Mychel Lecoq, Emmanuel Daumas

Ainsi qu'à : Jon Ivanoski, l'Ambassade de Macédoine à Paris, le Théâtre du Centaure, Le Théâtre du Point du Jour, André Guittier, Verbecelte et Compagnie, Delices DADA, Ramdam, Le Jeune Théâtre National, Nicole Gautier, Nicolas Gabion, Will Self, et Jeff pour sa chaise de bureau.



DU 23 JUIN AU 06 JUILLET LES INTRANQUILLES #7 CONTINUENT

“TEMPÊTE À 54°NORD” _ GILLES PASTOR / KASTÔRAGILE

THÉÂTRE / VIDÉO

DU LUN 23 JUIN AU VEN 27 JUIN À 21H30

Dans “La Tempête” de Shakespeare, Prospéro, le magicien, orchestre un naufrage. Gilles Pastor, lui s’est échoué sur une île, pris dans les rais d’un sorcier appelé Derek Jarman. L’île s’appelle Dungeness, latitude 54° nord dans le désert du Kent en Angleterre.

LE GRAND FOODING® D'ÉTÉ _ PIQUE-NIQUE GÉANT

LE 06 JUILLET DE 18H À 22H

Fooding : Food + Feeling. Art de déguster en toute convivialité des tapas préparés par les meilleurs chefs du moment. Sur l’esplanade recouverte de gazon, un grand barbecue avec musique, rosé et grands chefs régionaux

WWW.LESINTRANQUILLES.NET



**LABORATOIRE INTERNATIONAL
DE CRÉATION ARTISTIQUE**

8 BIS, QUAI ST-VINCENT LYON 1^{ER}

TÉL. 04 78 39 10 02

THÉÂTRE / DANSE / CIRQUE



Rhône-Alpes
VILLE DE LYON

**WWW.
LES-SUBS
.COM**