

FESTIVAL LES INTRANQUILLES n°7

CANNIBALES DAVID BOBEE / CIE RICTUS

DISTRIBUTION

**MISE EN SCÈNE ET SCENO-
GRAPHIE :** DAVID BOBEE
TEXTE : RONAN CHÉNEAU
JEU : YOHANN ALLEX, CLAIRE
CORDELETTE-LOURDELLE,
ERIC FOUCHET, ALEXANDRE
LECLERC, NICOLAS
LOURDELLE, SÉVERINE
RAGAIGNE, CLARISSE TEXIER
CRÉATION LUMIÈRE :
STÉPHANE BABI AUBERT
CRÉATION SON : FRÉDÉRIC
DESLIAS, JEAN-NOËL
FRANÇOISE
CRÉATION VIDÉO : JOSÉ
GHERRAK
CONSTRUCTION DÉCORS :
TRAMBER REGARD, ATELIERS
AKELNOM AVEC L' AIDE DU
CDN DE NORMANDIE
RÉGIE GÉNÉRALE :
MELCHIOR DELAUNAY

“Cannibales” est un spectacle à l’énergie et l’inventivité farouche, celui d’une génération trentenaire qui se questionne sur l’état du monde sans peur ni résignation. Ronan Chéneau, auteur et David Bobee, metteur en scène bousculent, croisent, mélangent les genres : théâtre, cirque, danse et arts visuels. Sept acrobates et comédiens nous font revivre avec force le chemin qui a mené un couple de jeunes gens amoureux, ordinaires et gâtés par la vie à soudain se poser la question de son sens et de sa valeur. Vivre ? Mais quoi ? Mais pour quoi ? Ce théâtre d’engagement physique et politique, d’une très grande force visuelle, pose la question de l’individu face au monde, de la quête de son identité sociale et intime. Un théâtre pour tous, intense et beau.

The logo consists of the letters 'Su' in a bold, white, sans-serif font, centered on a solid black square background.

2007/08

THÉÂTRE / CIRQUE

MER 18, JEU 19, VEN 20 JUIN

À 20H30

_HANGAR

_DURÉE : 1H40 MIN

“Mon théâtre est très visuel et se nourrit des arts plastiques. Depuis plusieurs années, avec les personnes qui m’entourent, nous cherchons chacun dans notre discipline à offrir un univers visuel aussi exigeant qu’accessible. Chaque fois, nous inventons une nouvelle façon de travailler ensemble. Loin du despotisme de la mise en scène et du collectivisme absurde, nous affirmons un théâtre pluri disciplinaire où la lumière devient dramaturgique, où le texte est au cœur du plateau sans en être le centre, où la mise en scène participe au spectacle sans l’accaparer. Nous refusons la narration, l’illusion, le mensonge du théâtre et de ses personnages en y opposant la fragmentation des textes, la poésie des images, la prise de parole et la sincérité des personnes.”

David Bobee

“Cannibales” pour moi est le troisième volet d’une aventure d’écriture qui a commencé il y a cinq ans avec David Bobee et la Compagnie Rictus. Nous disons souvent que notre théâtre est “politique”, cela vient certes du contenu de nos spectacles et de la parole qu’ils portent, mais aussi de notre manière particulière de faire. Je n’écris jamais loin du plateau. Avant même que je commence à écrire, souvent il y a l’idée d’un dispositif, une scénographie, les thèmes que nous voulons aborder... Mon travail d’écriture se fait donc au cœur même de la machine théâtrale, avec le travail de la lumière et du son, le jeu, la mise en scène, pour être contaminé par eux, toujours proche du vivant, du présent. En période de création, j’écris et réécris sans cesse, j’ajuste, j’adapte, j’enlève ou je remets en fonction de ce que me disent les uns et les autres. Cette pratique s’inscrit parfaitement dans mon projet : quitte à devenir contingente, ou “périssable”, je veux que mon écriture soit absolument d’ici et maintenant. Il me semble que c’est aussi par cette manière de faire, collective, que notre théâtre peut se dire “politique”. J’ai dit une fois que David, et sans doute les comédiens eux-mêmes, “écrivaient” à travers moi, de même que, peut-être, j’écris à travers eux...”

Ronan Chéneau

EXTRAIT

« Je voudrais qu'il se passe quelque chose, qu'il se passe enfin quelque chose, n'importe quoi mais que ça cesse... Que le monde aille à sa perte alors, qu'il aille à sa perte, et basta. Mais tout plutôt que ça, qu'il se passe enfin quelque chose, quelque chose... D'inquiétant, de magistral. Horrible. Et que je sois ailleurs, moi, surtout ailleurs, n'importe où. Mais pas ici. Pas dans ce monde-ci, pas dans ce cadre-ci. Ici, maintenant, enserrée là, dans ce cadre, cette culture-là, blanche, putréfiée, bourgeoise. C'est insupportable. ça donne envie de hurler. C'est insupportable cette façon de vivre d'accumuler se protéger de se donner de l'importance en possédant, accumulant, et ménageant bien tout. Toute cette hypocrisie, tout, assumée, ces compromissions, et cette façon de considérer que c'est là parfaitement normal, que l'on a pas le choix que c'est normal et que c'est là dans la logique des choses. C'est à pleurer. Toute cette merde au jour le jour, cette nécessité, qui me fait acheter, acquérir, habiter meubler, embellir. Ce naturel. Me dire qu'on y vient tous, que c'est un cap, qu'il fait bon vivre des fois, ça fait du bien des fois, rentrer chez soi quand tout est propre pratique et rangé, et esthétique de surcroît. L'idéale perdu, l'humanité perdue. Bradée pour cette connerie, pour tout ce toc, ces faux-semblants, ce faux luxe.. » »

PARCOURS

Etudiant en Arts du spectacle à l'université de Caen, **David Bobee** présente son premier travail dans le cadre du festival de théâtre universitaire, "Je ta(b)îme". Puis, il compose différentes performances et présente "Stabat Mater" de Jean-Pierre Siméon à l'espace Puzzle à Caen. Après avoir fait partie de l'école du CDN de Caen, il devient assistant d'Eric Lacascade sur les productions de Tchekhov, "La Mouette" et "Platonov". Dès 2001, il collabore pour l'écriture de ses pièces avec Ronan Chéneau pour la création de "Res/persona", "Fées" et "Cannibales", une trilogie de trois pièces autonomes.

David Bobee et Ronan Chéneau font partie de ces artistes qui bousculent les codes de la création théâtrale contemporaine, mixent avec originalité le texte et la pluri-disciplinarité (vidéo, nouvelles technologies, cirque, arts visuels).

Ensemble, ils développent un travail autour de la place de l'individu dans le monde, la quête de l'identité sociale... Ils renouvellent l'idée d'un théâtre politique. Ils ont créé "Petit frère" aux Subsistances en septembre 2007.

CONTACT

Compagnie Rictus
Administratrice : Corinne Radice
+33 (0)1 43 67 85 05
cradice.annex12@free.fr
21 rue Ecuyère
F - 14 000 Caen

www.rictus-davidbobee.net
www.myspace.com/davidbobee

PRODUCTION

Production : Rictus

Coproduction : Rictus, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC de Basse-Normandie, Scène nationale de Petit Quevilly / Mont Saint Aignan, l'Hippodrome / Scène nationale de Douai, Centre Régional des Arts du Cirque de Normandie/ La Brèche.

Avec le soutien de : Conseil régional de Basse-Normandie, du Conseil général du Calvados (ODACC), Ville de Caen. Spectacle soutenu par l'ONDA et l'ODIA. Avec l'Aide à la création du Centre National du Théâtre.

Rictus et David Bobee sont artistes associés à l'Hippodrome, Scène nationale de Douai.

Le texte de "Cannibales" de Ronan Chéneau est édité aux éditions "les solitaires intempes-tifs" comme les deux autres textes de la trilogie : "Res/Persona" et "Fées".

DU 23 JUIN AU 06 JUILLET LES INTRANQUILLES #7 CONTINUENT

"TEMPÊTE À 54°NORD" _ GILLES PASTOR / KASTÔRAGILE

THÉÂTRE / VIDÉO

DU LUN 23 JUIN AU VEN 27 JUIN À 21H30

Dans "La Tempête" de Shakespeare, Prospero, le magicien, orchestre un naufrage. Gilles Pastor, lui s'est échoué sur une île, pris dans les rais d'un sorcier appelé Derek Jarman. L'île s'appelle Dungeness, latitude 54° nord dans le désert du Kent en Angleterre.

LE GRAND FOODING® D'ÉTÉ _ PIQUE-NIQUE GÉANT

LE 06 JUILLET DE 18H À 22H

Fooding : Food + Feeling. Art de déguster en toute convivialité des tapas préparés par les meilleurs chefs du moment. Sur l'esplanade recouverte de gazon, un grand barbecue avec musique, rosé et des chefs régionaux....

WWW.LESINTRANQUILLES.NET



**LABORATOIRE INTERNATIONAL
DE CRÉATION ARTISTIQUE**

8 BIS, QUAI ST-VINCENT LYON 1^{ER}

TÉL. 04 78 39 10 02

THÉÂTRE / DANSE / CIRQUE



Rhône-Alpes
VILLE DE LYON

**WWW.
LES-SUBS
.COM**