

FESTIVAL LES INTRANQUILLES n°7

APPRIIS PAR CORPS ALEXANDRE FRAY & FRÉDÉRIC ARSENAULT / CIE UN LOUP POUR L'HOMME



DISTRIBUTION

ÉCRITURE COLLECTIVE :

ARNAUD ANCKAERT,
FRÉDÉRIC ARSENAULT,
ALEXANDRE FRAY

ACROBATES :

ARNAUD ANCKAERT,
FRÉDÉRIC ARSENAULT

MISE EN SCÈNE :

ARNAUD ANCKAERT
CRÉATION LUMIÈRE ET

SCÉNOGRAPHIE :

FRANTZ LOUSTALOT

CRÉATION SON :

HERVÉ HERRERO

REGARD CHORÉGRAPHIQUE :

MATHILDE VAN VOLSEM

COSTUMES : FLORA LOYAU

ACCOMPAGNEMENT :

PEGGY DONCK

Fraternité et solitudes, luttes, espérance et dépendance quasi gémellaire... Alexandre Fray, porteur & Frédéric Arsenault, voltigeur ont écrit leur spectacle en écho au roman "Les météores" de Michel Tournier. "Appris par corps" est la première création personnelle de ces jeunes interprètes de cirque. Avec eux, la solidité du lien et sa complexité sont mises à l'épreuve du corps. Dense et léger, virtuose et poétique, énigmatique et profondément humain, ce spectacle nous met sur la piste d'un cirque qui va bien au delà des prouesses physiques, du côté du partage profond d'une humanité.

CIRQUE

JEU 19, VEN 20 JUIN

À 22H15

_ PLATEAU 2

_ DURÉE : 50 MIN ENV

Su

2007/08

EXTRAIT

“Ecoute cette merveille (...). Toute femme enceinte porte deux enfants dans son sein. Mais le plus fort ne tolère pas la présence d’un frère avec lequel il faut tout partager. Il l’étrangle dans le ventre de sa mère, et, l’ayant étranglé, il le mange, puis il vient seul au monde, souillé par ce crime originel, condamné à la solitude et trahi par le stigmate de sa taille monstrueuse. L’humanité est composée d’ogres, des hommes forts, oui, avec des mains d’étrangleur et des dents de cannibale. Et ces ogres ayant par leur fratricide originel déclenché la cascade de violences et de crimes qui s’appellent l’Histoire, errent de par le monde, éperdus de solitudes et de remords. Nous seuls, tu m’entends, nous sommes innocents. Nous seuls nous sommes venus au monde la main dans la main, et le sourire fraternel aux lèvres.”

“Les météores”, Michel Tournier



“Appris par corps” met en scène la relation de deux êtres par la confrontation de leurs corps. Cette confrontation oscille entre douceur et violence, entre volonté de se fondre dans l’autre et tentation de lui échapper.

Cherchant à s’éloigner du simple divertissement, le porteur et le voltigeur s’interrogent sur le lien privilégié qui les unit, sur le jeu complexe de la confiance et de l’abandon, sur le toucher, le sensible et l’intime.

Avec une scénographie épurée, les deux interprètes, sobrement soutenus par la mise en lumière et en son, dévoilent simplement la complexité d’une relation riche d’humanité. L’acrobatique se met au service de formes inattendues et novatrices afin de laisser transparaître les forces d’attraction et de répulsion entre deux frères.



Cie Un loup pour l’homme



Je cherche à considérer le corps primal, le corps animal, non pour le domestiquer mais pour le libérer de son énergie, sa réactivité, tel l'animal sauvage. J'ai récemment redécouvert avec les sports de lutte, proche de l'acrobatie, combien le corps sportif pouvait être adaptable et outil d'improvisation.

Autant pour la lutte que pour l'acrobatie, la limite est tenue entre la violence des empoignades et le respect pour son analogue. Dans notre corps à corps, il y a aussi une idée de lutte au quotidien, de conflit interne entre le vivre pour soi et l'être avec l'autre.



Propos d'Alexandre Fray

PARCOURS

Suite à des expériences de spectacles de rue, **Alexandre Fray** se forme en cirque à Chambéry, puis au Centre National des Arts du Cirque. Il y devient porteur en main à main. En 2003, il se lance dans une création collective avec l'éphémère Cirque de la Bavette puis partage l'expérience de plusieurs compagnies, notamment la Compagnie des Syrtes (en danse), le groupe Anamorphose (en théâtre), le Cheptel Aleikoum (en fanfare-cirque). Lors d'une reprise de rôle dans "Les Sublimes" de Guy Alloucherie, il rencontre Frédéric Arsenault.

Frédéric Arsenault, lui, intègre l'École nationale de cirque de Montréal en 1999. Il se confronte à différentes techniques et choisit de se spécialiser dans les techniques de voltige et de main à main. Frédéric Arsenault remporte en duo avec Martin Laliberté la Piste d'or du Festival de la Piste aux espoirs de Tournai (B) en 2002. Il participe à la création "Les Sublimes" de Guy Alloucherie. Depuis, il collabore régulièrement avec la Compagnie Hendrick Van Der Zee et a choisi de s'installer en France.

Partageant la même passion pour leur pratique, Alexandre Fray et Frédéric Arsenault fondent ensemble leur propre compagnie "**Un Loup pour l'homme**" en 2005, pour répondre à un besoin pressant d'une recherche personnelle ciblée sur les portés acrobatiques et s'aiguiller vers le projet de création de "Appris par corps". Enrichis de lectures diverses sur le corps, le sport, le sens du mouvement, ils passent physiquement à l'acte et se lancent dès lors dans une exploration originale de leur discipline. Présentant les prémices de leur création, ils sont en 2006 lauréats de l'opération Jeunes Talents Cirque. Le travail de la compagnie s'articule autour d'une vision élargie de la pratique des portés acrobatiques.

CONTACT

Compagnie Un loup pour l'homme
Administratrice : Peggy Donck
+33 (0)6 67 89 00 97
peggy.donck@gmail.com
Adresse : c/o Culture Commune
Scène nationale du bassin minier
Rue de Bourgogne
62750 LOOS EN GOHELLE

www.cheptelaleikoum.com
La compagnie Un loup pour l'homme fait partie
du Cheptel Aleikoum, collectif d'artistes et de
compagnies installé dans le Loir et Cher.

PRODUCTION

Production : Un loup pour l'homme

Coproduction : les Migrateurs / associés pour
les Arts du Cirque – Alsace ; Equinoxe, Scène
nationale de Châteauroux ; Culture Commune,
Scène nationale du bassin minier du Pas de
Calais.

Résidence : les Migrateurs / associés pour les
Arts du Cirque & le Maillon - Strasbourg ; par
Dommelhof / Neerpelt et par les Subsistances
/ Lyon.

Avec le soutien de : l'opération Jeunes Talents
Cirque 2006, de Défi Jeunes / Pas-de-Calais,
de l'Espace Périphérique à Paris, des Subsistances
de Lyon et de la TOHU cité des arts du cirque
de Montréal..

Remerciements à : l'école de cirque de Lomme,
le théâtre du Prato de Lille, l'Espace Ronny
Couteure de Grenay, la Condition Publique de
Roubaix, la Cie HVDZ et le Temple de Bruay-
la-Buissière.

DU 23 JUIN AU 06 JUILLET LES INTRANQUILLES #7 CONTINUENT

“TEMPÊTE À 54°NORD”_GILLES PASTOR / KASTÔRAGILE

THÉÂTRE / VIDÉO

DU LUN 23 JUIN AU VEN 27 JUIN À 21H30

Dans “La Tempête” de Shakespeare, Prospero, le magicien, orchestre un naufrage. Gilles Pastor, lui s'est échoué sur une île, pris dans les rais d'un sorcier appelé Derek Jarman. L'île s'appelle Dungeness, latitude 54° nord dans le désert du Kent en Angleterre.

LE GRAND FOODING® D'ÉTÉ_PIQUE-NIQUE GÉANT

LE 06 JUILLET DE 18H À 22H

Fooding : Food + Feeling. Art de déguster en toute convivialité des tapas préparés par les meilleurs chefs du moment. Sur l'esplanade recouverte de gazon, un grand barbecue avec musique, rosé et grands chefs régionaux....

WWW.LESINTRANQUILLES.NET



LABORATOIRE INTERNATIONAL
DE CRÉATION ARTISTIQUE

8 BIS, QUAI ST-VINCENT LYON 1^{ER}

TÉL. 04 78 39 10 02

THÉÂTRE / DANSE / CIRQUE



Rhône-Alpes
VILLE DE LYON

**WWW.
LES-SUBS
.COM**