

LES SUBSISTANCES DANSE & SONGS

ANIMAL FEMELLE MARK TOMPKINS / CIE I.D.A.

DISTRIBUTION

DIRECTION ARTISTIQUE :

MARK TOMPKINS

SCÉNOGRAPHIE ET

COSTUMES :

JEAN-LOUIS BADET

LUMIÈRE : RODOLPHE MARTIN

DIRECTION TECHNIQUE :

DAVID FARINE

COLLABORATION À LA MISE EN

SCÈNE : FRANS POELSTRA

ENTRAÎNEUR LUTTE :

MARCO DE PAOLA

ADMINISTRATION, DIFFUSION :

AMELIA SERRANO

REMERCIEMENTS :

JEAN COHEN

AVEC : L'ARBITRE / MARK
TOMPKINS, RUDY GOURDIN /
JEAN-LOUIS BADET, DAVE /
DAVID FARINE

LES LUTTEUSES : JOSY LA
TEIGNE / SÉVERINE BAUVAIS,
CHICUNGUNIA / CECILIA
BENGOLEA, WENDY / EDITH
CHRISTOPH, KATHY KARCHER /
MÉLANIE CHOLET, FIFI
LAFOUINE / AUDREY GAISAN

Quatre femmes animales devenues catcheuses hystériques puis lutteuses traditionnelles.

Quatre femmes et un homme, un maître, un arbitre. Un spectacle chorégraphique et musical construit sur l'engagement physique et l'exercice du pouvoir sur les autres. Des corps à l'état brut, des chansons et une bonne dose d'humour. Mark Tompkins a chorégraphié aux Subsistances, la saison dernière, "ANIMAL Mâle" un magnifique spectacle construit sur un ring par et avec des hommes. "ANIMAL Femelle" est son versant féminin. La différence, les corps bien sûr, la manière dont ils s'affrontent, mais aussi leur capacité à faire alliance, à résister.

The logo consists of the letters 'Su' in a large, white, sans-serif font, centered on a solid black square background.

2007/08

MAR 20, MER 21, JEU 22, À 21H
VEN 23, SAM 24 NOVEMBRE 2007
À 19H30

HANGAR SAÔNE

DURÉE : 1H15

LES SUBSISTANCES / LABORATOIRE INTERNATIONAL DE CRÉATION ARTISTIQUE

CHANSONS DE MARK LEWIS AND THE STANDARDS (EXTRAITS) :

(Ecrites et composées par Nuno Rebelo et Mark Tompkins)

Blind Sight

There's a star in the sky that delivers no light
A hole in the universe An obscure blind sight
Will we ever understand The nature of time
The surface appeal The passion of crime

Holes in your body Holes in your brain
Holes in your memory Holes in your pain

Simply flesh and blood skin and muscle and bone
Against all odds into the wild unknown

There's a star in the sky that delivers no light
A hole in the universe An obscure blind sight
Visions of longing Body and soul
Venture so lightly into the black hole

Holes in your body Holes in your brain
Holes in your memory Holes in your pain

Stay Alive

We're riding a wave but don't know the name
No expectation No judgement No blame
We have no idea of what it's about
Haven't the answer but simply the doubt
So go for the doubt 'cuz who needs to know
Just stand on the edge Take one step and go

What do you do when your house is on fire
Where do you go when you're burnt to the wire
Who do you call when you know they're all liars
How do you know you're alive
How do you know you're alive

Stay alive it's just not enough to survive
Stay alive your fate's in your hands so dive in
Stay alive and life is too short to give in
Stay alive you're not really dead 'til you're dead
How do you know

Blind Date

Just for a moment the ecstasy's open
Just for a second the breathing is dared
Just for a minute the border is broken
Just for an instant the illusion is shared

*Il y a une étoile dans le ciel qui ne livre pas de lumière
Un trou dans l'univers Une vision obscure et aveugle
Comprendrons-nous un jour La nature du temps
L'apparence des choses La passion du crime*

*Des trous dans ton corps Des trous dans ton cerveau
Des trous dans ta mémoire Des trous dans ta douleur*

*Simplement de la chair du sang de la peau des muscles des os
Contre toute attente vers l'inconnu sauvage*

*Il y a une étoile dans le ciel qui ne livre pas de lumière
Un trou dans l'univers Une vision obscure et aveugle
Des visions ardemment désirées Corps et esprit
Aventurons-nous allégrement dans le trou noir*

*Des trous dans ton corps Des trous dans ton cerveau
Des trous dans ta mémoire Des trous dans ta douleur*

*Chevaucher une vague sans connaître son nom
Sans attente Sans jugement Sans blâme
Sans avoir la moindre idée de ce dont il s'agit
Sans avoir la réponse mais simplement le doute
Va pour le doute Car qui a besoin de savoir
Reste debout sur le bord Fais un pas et va*

*Que fais-tu quand ta maison brûle
Où vas-tu quand tu es rongé jusqu'à la moelle
Qui appelles-tu quand tu sais que ceux sont tous des menteurs
Comment sais-tu que tu es vivant
Comment sais-tu que tu es vivant*

*Rester vivant C'est pas suffisant de survivre
Rester vivant Ton destin est entre tes mains, plonge
Rester vivant La vie est trop courte pour renoncer
Rester vivant Tu n'es pas vraiment mort tant que tu n'es pas mort
Comment le savoir*

*L'espace d'un moment l'extase s'ouvre
L'espace d'une seconde le souffle est osé
L'espace d'une minute la frontière est brisée
L'espace d'un instant l'illusion est partagée*

MUSIQUE ET CHANSONS

Mark Lewis and the Standards :

“Blind Sight”, “Rub the Steak”, “Stay Alive”, “Blind Date”

(chant : Mark Lewis, guitare : Nuno Rebelo et Vitor Rua, basse : Alexandre Cortez, batterie : Fred Ferreira, composition : Nuno Rebelo et Mark Tompkins)

Nikolai : “Ready To Flow”

New York Dolls : “Personality Crisis”

TEXTES

Emerson, Adolf Hitler, Cantique Catholique

INTERVIEW

Pourquoi créer “ANIMAL Femelle” après “ANIMAL Mâle” ?

Jean-Louis Badet - “ANIMAL Femelle” est le prolongement d’“ANIMAL Mâle” créé en 2005. Recommencer avec des femmes, c’était pour nous l’idée de travailler avec d’autres interprètes, de pousser certains aspects du travail. Changer de genre n’était pas le plus important à l’origine. Mais de fait, le regard sur la pièce, sur ce que l’on expose est interprété différemment, parce que ce sont des femmes.

(...) Avec les hommes puis avec les femmes, le travail a-t-il été différent ?

Mark Tompkins - Oui, ne serait-ce que parce qu’avec les “mâles”, nous étions en création absolue et nous construisions ensemble. Avec les “femelles”, nous avons livré une partition déjà écrite. Et ensuite nous leur avons demandé de chercher des choses propres à elles. Au fur et à mesure que l’on avançait, alors que nous pensions changer des choses justement parce que c’était des femmes, nous nous apercevions que l’enjeu était de ne rien bouger, de garder les textes, les chansons et que ce sont elles par la manière de s’en saisir qui allaient modifier la nature de ce qui est dit sur scène. (...)

Retrouvez l’intégralité de cette interview sur le programme de saison 07/08 des Subsistances.

PARCOURS

Danseur, chorégraphe et pédagogue américain, **Mark Tompkins** vit en France depuis 1973. En 1983, il crée sa propre compagnie : la Compagnie I.D.A. Fabriquer des “objets performatifs non identifiés”, c’est tout l’art de Mark Tompkins. Spectacles chantés et dansés, créations collectives ou série de solos, ateliers et recherches autour de l’improvisation et de la composition instantanée sont les étapes de ce parcours initié au début des années 70 et poursuivi avec la complicité du scénographe **Jean-Louis Badet** depuis 1988.

Depuis 2001, il est artiste associé au Théâtre de la Cité internationale à Paris.

Aux Subsistances, il a présenté “Song and Dance” et “Sept voiles” en avril 2005 ; et a créé “ANIMAL Mâle” en octobre 2005.

Mark Lewis and the Standards, groupe de rock est à l’initiative de Mark Tompkins et Nuno Rebelo. En 2005, Mark Lewis and the Standards sort son premier album et commence à donner des concerts. En 2006, ils créent Lost&Found, version plus intimiste en duo. En 2007, Mark Lewis crée un concert karaoké en solo, kings&queens.

CONTACT

Cie I.D.A. / Mark Tompkins
Administratrice : Amelia Serrano
+33 (0)1 43 87 74 07
ida.mark@wanadoo.fr
2 ter Passage de Clichy
75 018 Paris
www.idamarktompkins.com

**LE CD
"MARK LEWIS
AND THE STANDARDS"
EST EN VENTE
À L'ACCUEIL DES
SUBSISTANCES
ET AU QUAI DES ARTS,
BAR/RESTAURANT DES
SUBSISTANCES (10€)**

PRODUCTION

Production : Cie I.D.A.

Coproduction :

Festival Montpellier Danse 2007, Centre
Chorégraphique National de Franche-Comté
à Belfort.

Dans le cadre de l'accueil Studio/ Ministère
de la Culture et de la Communication, des
résidences décentralisées en région
Franche-Comté.

Avec le soutien du Granit-Scène Nationale
de Belfort.

La Cie I.D.A. est subventionnée par la DRAC
Île-de-France/ Ministère de la Culture et de
la Communication au titre de l'aide à la com-
pagnie conventionnée et par la Ville de Paris
et reçoit le soutien de CulturesFrance pour
ses tournées à l'étranger.

**Les Subsistances bénéficient du soutien de
l'ONDA.**



Événement en partenariat avec :



**Les agents d'accueil des Subsistances sont
habillés par Tramwear
(www.tramwear.com)**

AUTOUR DU SPECTACLE

À L'ACCUEIL DES SUBSISTANCES : Livres en vente autour du spectacle.

PROCHAINEMENT EN DÉCEMBRE

CIRQUE - DANSE - MUSIQUE - ARTS PLASTIQUES / 19.20.21.22 DÉCEMBRE 2007

"GAFF AFF" / ZIMMERMAN & DE PERROT

TARIFS : 10€ (8€ /6€ TARIFS RÉDUITS)

Su

2007/08

**LABORATOIRE INTERNATIONAL
DE CRÉATION ARTISTIQUE**

8 BIS, QUAI ST-VINCENT LYON 1^{ER}

TÉL. 04 78 39 10 02

THÉÂTRE / DANSE / CIRQUE



rhôneAlpes

**WWW.
LES-SUBS
.COM**