

3*3 PERF'LIVE

3 JOURS POUR DÉCOUVRIR 3 COMPAGNIES ARTISTIQUES EN PERFORMANCES

Lorsque le hasard, l'engagement physique, le temps, l'audience modifie le spectacle. Pour poursuivre le travail engagé lors de "A space for live art", Week_End de performances européennes de juin 2006 et en attendant une seconde édition encore plus internationale, "3*3 perf'live" invite 3 équipes qui créent des spectacles performatifs. 3 spectacles hors normes qui nous font perdre nos repères et interrogent jusqu'au bout les codes de la représentation.

THÉÂTRE

OSKAR GÓMEZ MATA / L'ALAKRAN

« EPIPHANEÏA »*

*apparition - du verbe grec phainô, paraître, être évident

Au Moyen-Age, on disait que les aveugles ne pouvaient pas aimer car la passion passait par les yeux. Pas de premier regard, pas d'amour. "Nous sommes tous des Tirésias", répond Oskar Gómez Mata dans "Epiphaneïa", fantaisie pour un collectif de 12 interprètes. Un théâtre-déambulatoire, un spectacle-performance pour s'initier à la disparition, de soi, de l'arrogance d'être soi, du moi, de l'exposition de soi, de la représentation...

Un hurluberlu, Oskar Gómez Mata ? Oui, sans doute, mais doublé d'un homme de théâtre qui s'évertue avec une bouille d'innocent à bouleverser le statut du spectateur. Sa compagnie L'Alakran est une tribu suisse au fort accent espagnol et aux physiques des plus improbables. On rit beaucoup avec L'Alakran qui a fait de l'absurde et du décalage un mode de relation humaine.



Oskar Gómez Mata et sa compagnie L'Alakran s'adonnent aux expériences théâtrales les plus déjantées dans un esprit corrosif et engagé. Aux Subsistances, il a présenté "La chambre des disparitions" peuplée de 12 comédiens et de 6 spectateurs (dans le cadre de "A space for live art" - festival Les Intranquilles 2006).

Un spectacle de la compagnie L'Alakran. **Conçu et mis en scène par** : Oskar Gómez Mata. Assisté d'Esperanza López. **Avec** : Léonard Bertholet, Xavier Bonot, Vincent Coppey, Claudine Damay, Christian Geoffroy, Michèle Gurtner, Jean-Louis Johannides, Richard Noli, Jacqueline Ricciardi, Delphine Rosay, Michel Turian. **Lumières** : Yann Marussich. **Régle lumières** : Serge Amacker. **Costumes** : Isa Bouchartat. **Son** : Jano Lacave. **Accessoires et bricolages** : Serge Perret. **Avec l'œil complice de** : Jean-Luc Farquet. **Production et Administration** : Barbara Giongo.

Producteur : L'Alakran. **Résidence de création et coproducteur exécutif** : Les Subsistances / Lyon / France. **Coproduction** : Théâtre du Grütli. **Avec le soutien de** : Département des Affaires Culturelles de la Ville de Genève, du Département de l'Instruction publique du Canton de Genève, de la CORODIS (Comité Romand de Distribution de Spectacles) et du Pour-Cent culturel Migros.

DATES

JEU 27, VEN 28, SAM 29 SEPT À 19H30

DURÉE / 2H ENVIRON

La belle voisine
Le centre de culture japonaise suisse
11 Quai des Saules 1201 Genève

PRO HELVETIA
Fondation suisse pour le théâtre

DANSE / THÉÂTRE

DAVID BOBÉE / RICTUS

« PETIT FRÈRE »



Un acrobate, une danseuse et un texte pour une forme spectaculaire à mi-chemin entre le théâtre, l'improvisation et la performance. Un duo homme-femme, frère-sœur autour d'une voiture, entre vie et mort, mis en scène par David Bobée, un jeune homme sensible possédant un sens de la scène des plus prometteurs. "Que faut-il faire de nos petits frères ?" dit-il, "De quoi les protéger ? De quoi surtout ne pas les protéger ?" Ça parlera de la vie et d'amour, ce sera violent et tendre. Il faudra que ça danse, que ça bouge, beaucoup, que ça vive...



Les spectacles de **David Bobée** font appel aussi bien à la vidéo, au cirque, à la danse, aux arts visuels qu'aux textes de son complice **Ronan Chéneau**. Il poursuit ici sa collaboration avec Séverine Ragainne et Alexandre Leclerc, danseurs du spectacle "Cannibales" que l'on pourra découvrir au festival Les Intranquilles 2008 avec en plus une création "Warm".

Mise en scène et installation : David Bobée. **Texte** : Ronan Chéneau. **Collaboration artistique** : Hélé Fatoumi et Eric Lamoureux. **Avec** : Alexandre Leclerc et Séverine Ragainne. **Création lumière** : Stéphane Babi Aubert. **Création son** : Jean-Noël François. **Décor** : Salem Ben Belkacem et Samuel Dosière (Ateliers Akelnom). Ours réalisé par Laëtitia Pasquet et dessiné par Samuel Bobée. **Régie générale** : Thomas Turpin.

Production : Rictus, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Basse-Normandie. **Coproduction et résidence** : Les Substances / Lyon / France. **Avec l'aide** : Centre Chorégraphique de Caen Basse-normandie - Direction Hélé Fatoumi et Eric Lamoureux. **Avec le soutien** : Conseil Régional de Basse-Normandie, Conseil Général du Calvados (ODACC), Ville de Caen. David Bobée et la compagnie Rictus sont artistes associés à l'Hippodrome, Scène nationale de Douai.

DATES

JEU 27, VEN 28, SAM 29 SEPT À 20H30

DURÉE / 1H ENVIRON

DANSE

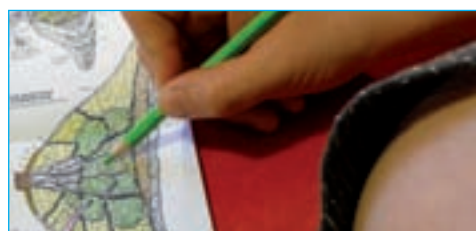
ALICE CHAUCHAT / FRÉDÉRIC GIES

« THE BREAST PIECE (PRATICABLE) »

++
PRÉAMBULE
"DANCE" DE
FRÉDÉRIC GIES

Les seins, s'ils sont anatomiquement des glandes, sont aussi des symboles bien réels de féminité. Seins nourriciers ou érotiques, seins virginaux ou pornographiques, ils sont les attributs d'une certaine mythologie féminine. En partant de cette symbolique, Alice Chauchat et Frédéric Gies construisent l'image d'un corps "réel", en créant des relations ambiguës entre les notions de corps, de genre et de réalité. Ils interrogent les relations entre le corps "naturel" et ses représentations culturelles.

"The Breast piece (Praticable)" est l'un des volets du projet "Praticable" qui se construit autour de différents temps de recherche, créations, entre cinq chorégraphes berlinois et parisiens : Alice Chauchat, Frédéric de Carlo, Frédéric Gies, Isabelle Schadt et Odile Seitz. Ces chorégraphes et danseurs, passionnés de théorie, n'en mettent pas moins le corps énérgique et en mouvement au cœur de leur processus.



Concept & Chorégraphie : Alice Chauchat & Frédéric Gies. **Danse** : Alice Chauchat. **Lumières** : Rut Waldeyer. **Musique** : Ernest Chausson, Janis Joplin. **Chargée de production** : Pauline Roussille / Aire.

Production : Alice Chauchat / Aire et Frédéric Gies. **Avec le soutien de** : la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication. Merci à Tanzfabrik Berlin et TanzWerkstatt Berlin. Praticable a reçu le soutien de Fabrik Potsdam dans le cadre de Tanzplan Potsdam : Artists-in-Residence.

DATES

JEU 27, VEN 28, SAM 29 SEPT À 22H

DURÉE / 1H ENVIRON



TARIFS & RÉSERVATIONS

1 PERFORMANCE

10 €

8 € Tarif réduit +

6 € Tarif réduit ++

OFFRE 3*3 PERF'LIVE **NEW!**

1 Pass' 2 spectacles = 3 performances !

16 €

13 € Tarifs réduits

Tarif réduit +

- 25 ans, demandeur d'emploi, groupe de 10 personnes, Carte Loisirs, carte Cézam, >activ !, les amis de la Villa Gillet, adhérent Théâtre du Point du Jour et Parc et Grande Halle de la Villette, abonné Théâtre de la Renaissance, Jeunes entreprises du village des créateurs, famille de 4 personnes.

Tarif réduit ++

Groupe scolaire primaire et secondaire, RM1ste, professionnel, - 12 ans.

Lycéens

Vous pouvez régler avec votre carte M'RA toutes vos sorties aux Subsistances, à l'unité ou en achetant un Pass' 2 spectacles.

Points de vente extérieurs

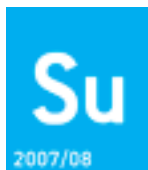
- . Harmonia Mundi-boutique Lyon, 21 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1^{er}
- . Fnac (www.fnac.com)

Venir aux Subsistances

- . A pied depuis les Terreaux (15 min) : rejoindre le quai Saint-Vincent et remonter la Saône.
- . Bus 3-19-31-44, arrêt Subsistances ou Homme de la Roche dans l'autre sens / Bus 13-18, arrêt Duroc.
- . Stations VELO'V / 1^{er} arr. : rue de la Martinière, au niveau de la place Saint-Vincent (7 min à pied des Subsistances).
- . 9^e arr. : quai Chauveau, devant le Conservatoire de Musique (8 min à pied des Subsistances).
- . 4^e arr. : rue Philippe de Lassalle, bld de la Croix-Rousse, devant IUFM (10 min à pied des Subsistances).



Rhône-Alpes



**LABORATOIRE
DE CRÉATION ARTISTIQUE**
8 BIS, QUAI ST-VINCENT LYON 1^{ER}
TÉL. 04 78 39 10 02
THÉÂTRE / DANSE / CIRQUE

**WWW.
LES-SUBS
.COM**