

# LES SUBSISTANCES

# CIRQUE

"JOUER SA VIE"

# JONGLAGE GLACÉ



P.P.P.

\*POSITION PARALLÈLE AU PLANCHER

**PHILIPPE MÉNARD**  
**CIE NON NOVA**

#### DISTRIBUTION

**CRÉATION ET INTERPRÉTATION :**

PHILIPPE MÉNARD

**ASSISTÉ DE** JEAN LUC BEAUJAUULT

**CRÉATION VIDÉO :**

PHILIPPE DEVILLIERS

ET PHILIPPE MÉNARD

**CRÉATION LUMIÈRE :**

ROBIN DECAUX

**MUSIQUE :** IVAN ROUSSEL

**RÉGIE PLATEAU, MANIPULATIONS :**

PEDRO BLANCHET

**CONSTRUCTION DES ROBOTS :**

PHILIPPE RAGOT

**SCÉNOGRAPHIE :**

PHILIPPE MÉNARD

ET JEAN-LUC BEAUJAUULT

**PRODUCTION, ADMINISTRATION :**

CLAIRE MASSONNET

**"Enfant, j'ai rêvé de jongler avec des boules de neige dans Holiday on Ice" dit Philippe Ménard.** Aujourd'hui, il jongle avec de la glace, celle dans laquelle il a enfoui ses souvenirs, pour qu'ils soient insensibles, immuables. Ces restes, il faut accepter de les voir disparaître pour recommencer une vie, totalement différente, exiler cette enfance où l'on se devait d'apparaître comme un vrai petit garçon. Lorsque les balles fondent, que le corps glisse et tombe en "Position Parallèle au Plancher" ("P.P.P."), il ne reste qu'à réinventer une autre manière de voir le monde, de le danser. Philippe Ménard laisse alors apparaître un autre équilibre, une autre identité qu'il ne s'était pas autorisés.

VEN 18, SAM 19, LUN 21, MAR 22,  
MER 23, JEU 24 JANVIER 2008

**À 19H30**

HANGAR SAÔNE

**DURÉE : 50 MIN ENV**

Su

2007/08

◀◀ Je suis sur les traces d'une écriture au langage simple, celle d'un être seul en scène.

Un bref arrêt du temps pour évoquer une transformation dans une chorégraphie liée aux éléments glacés qui l'entourent.

Un chemin traditionnel avec une narration perceptible.

Un être seul dans un espace vidé, comme un logement après le passage des huissiers, plus rien hormis des congélateurs, tels des malles renfermant un trésor, mais lequel ?

Que renferment-ils au juste ? Des objets ? Des denrées ?

Un corps, peut-être ?

Là se joue le bras de fer de notre curiosité, celle de connaître son histoire secrète, une part de son intimité...

Laissons la place aux gestes d'un être solitaire questionnant son identité tel une quête pour pouvoir continuer à vivre. Un être jonglant, manipulant des objets congelés qui fondent, se transformant au contact de la peau et de l'air, laissant apparaître petit à petit une marre d'eau tel un bassin de larmes... Peut-être est-ce une métaphore de nos traces ?

Pour cette création, je puise mes inspirations dans les sensations et questionnement accumulés durant ces dix dernières années à parcourir le globe lors de tournées, ces moments où ma peau d'homme devenait insupportable, où je me sentais une femme travestie en homme dans le jeu des mâles. Dès mes premières créations, cette question de l'identité du genre n'a cessé de revenir comme une partie importante de ma réflexion artistique, certains films tel "l'année des 13 lunes" de Rainer Werner Fassbinder, entre autres n'ont cessé de réanimer mon questionnement.

Pour cette création intime, je désirais revenir à la jonglerie comme fondement d'écriture, non pas comme un retour sur un ancien chemin mais avec l'envie de porter sur scène un autre regard sur le jonglage par l'intermédiaire d'une matière bousculant mes connaissances. Jongler de la glace est plus qu'un défi, c'est un dialogue avec une matière se transformant à chaque instant. Du bloc congelé à la flaque d'eau, un parcours semé d'obstacles qui finit toujours par vous ramener à la Position Parallèle au Plancher! ▶▶

**Philippe Ménard**

## COMMENT EST NÉ “P.P.P.” ?

“P.P.P.” est un puzzle, comme bien souvent mes spectacles. La première pièce vient d’Afrique, au Burkina Faso où je jouais. Pour me rafraîchir, je mettais de gros morceaux de glace devant des ventilateurs et je regardais ces blocs énormes disparaître. La deuxième pièce, c’est mon déménagement. J’ai quitté une grande maison pour aller loger dans un petit appartement et à ce moment-là, j’ai dû accepter de me débarrasser de choses que j’avais accumulées, des souvenirs : principalement des choses de garçon que je traînais depuis des années. Je les ai jetées.

## DEUX HISTOIRES DE DISPARITION, C’EST LE CŒUR DE VOTRE TRAVAIL ?

C’est plutôt une sorte de prise de conscience : soit on accepte de tout garder, et dans ce cas on n’a plus de place pour bouger et on accepte d’exploser. Soit, on se débarrasse de ce qui n’est plus qu’un souvenir, ce qui ne va pas tarder à devenir un fardeau. Se débarrasser de ces affaires de garçons, c’est accepter de se débarrasser d’une identité qui n’était pas réelle, c’est aller vers le féminin, affirmer une identité claire, être en accord avec ce qu’elle me semble être. C’est dire : je ne veux plus être dans les codes de représentation de ce garçon que je ne suis pas.  
(...)

**Philippe Ménard**

**Retrouvez l’intégralité de cet interview sur le programme de saison 07/08 des Subsistances**

## PARCOURS

**Philippe Ménard** découvre en 1991 le jonglage dans les ateliers de la Cie Archiballes. L’année suivante, lors des Rencontres Européennes de Jonglage, il découvre le travail de Jérôme Thomas dont il suit les enseignements. Il intègre sa compagnie en 1995. Parallèlement il étudie auprès de Hervé Diasnas et suit aussi des cours de danse contemporaine, de mime et d’acteur auprès de Dominique Petit, Cécile Borne, Claire Heggen (Théâtre du Mouvement)...

Avec la création de sa **Compagnie Non Nova** en 1998, Philippe Ménard développe ses propres recherches créatives avec “Non nova, sed nove” (nous n’inventons rien, nous le voyons différemment). Suivront ensuite “Le Grain” (1998), “Ascenseur...” (2001), “Fresque et sketches 1<sup>er</sup> round” (2002), “Zapptime, rêve éveillé d’un zappeur” (2003), “Jongleur pas confondre (2004), “Fresque et sketches 2<sup>nd</sup> round” (2005), “Zapptime#remix” (2006, présenté aux Subsistances au Week\_End ça monstre ! en avril 2007) et “Doggy Bag” (2007). La compagnie présente régulièrement ses spectacles en France comme à l’étranger (Brésil, Mexique, Italie, Hongrie, Taiwan...). Par ailleurs, elle a été compagnie associée au Carré - scène nationale à Château-Gontier (53) de 2003 à 2006.

**Jean-Luc Beaujault** porte son regard sur les spectacles de la compagnie depuis plusieurs années au travers de la photographie. Il assiste aujourd’hui Philippe Ménard pour l’élaboration du projet “P.P.P.”.

## CONTACT

Cie Non Nova /  
Administration : Claire Massonnet  
+33 (0)2 40 69 55 55  
contact@cienonnova.com  
70 bis avenue du Bout des Landes  
F - 44300 Nantes  
www.cienonnova.com

## EN RÉSIDENCE AUX SUBSISTANCES

Du 25 janvier au 9 février 07  
Du 10 décembre 07 au 24 janvier 08

**Les agents d'accueil des Subsistances  
sont habillés par Tramwear  
(www.tramwear.com)**

## AUTOUR DU SPECTACLE

SUR LE SITE INTERNET DES SUBSISTANCES

\_ Interview sonore de Philippe Ménard (en ligne prochainement)

\_ Photos de "P.P.P."

À L'ACCUEIL DES SUBSISTANCES : Livres en vente autour du spectacle.

# PROCHAINEMENT EN FÉVRIER 2 CHANTIERS ÉTAPES DE CRÉATION GRATUITES

THÉÂTRE D'OBJET / MARDI 12 FÉVRIER À 19H30

MICHEL LAUBU / TURAK

"GRAMMAIRE DES ONCLE ET APPRENTISSAGE DU SILENCE"  
(CRÉATION WEEK\_END ÇA TCHATCHE ! AVRIL 08)

THÉÂTRE / JEUDI 28 FÉVRIER À 19H30

GILLES PASTOR / KASTÔRAGILE

"STORMY WEATHER : TEMPÊTE !"  
(CRÉATION FESTIVAL LES INTRANQUILLES JUIN 08)

**Su**

2007/08

**LABORATOIRE INTERNATIONAL  
DE CRÉATION ARTISTIQUE**

8 BIS, QUAI ST-VINCENT LYON 1<sup>ER</sup>

TÉL. 04 78 39 10 02

THÉÂTRE / DANSE / CIRQUE



Rhône-Alpes  
VILLE DE LYON

**WWW.  
LES-SUBS  
.COM**