

# LES SUBSISTANCES

# CIRQUE

# CONTORSION

"JOUER SA VIE"



## DÉVERSOIR

## ANGELA LAURIER

### DISTRIBUTION

**CONTORSIONNISTE :**

ANGELA LAURIER

**MUSICIEN VIDÉASTE :**

MANUEL PASDELOU

**SCÉNOGRAPHE :**

FLORENT PASDELOU

**CRÉATION COSTUMES :**

GOURY, MYRIAM REMOISSENET

**CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE :**

RÉMY SABATIER

**COLLABORATEUR-OEIL**

**EXTÉRIEUR :**

JULIEN LAURIER

**COLLABORATEUR ARTISTIQUE :**

GEN SHIMAOKA

**AVEC LA PARTICIPATION DE :**

DOMINIQUE LAURIER & JULIEN

LAURIER

**Le père parle, puis le frère. Une histoire de famille, de liens follement serrés, filmée plein cadre, lors d'un voyage au nord du Canada.** Devant l'image, le corps d'Angela Laurier se contorsionne comme pour vaincre cette parole, enfin lui résister. Après "Exutoire", performance et première étape de travail\*, voici "Déversoir" : l'aboutissement de cette longue exploration de l'intimité familiale. Le corps sur le plateau se mêle puis entre en résistance avec les paroles et les images du père et du frère. Elle laisse apparaître l'obligation physique et mentale de résister qui a fait d'Angela Laurier cette grande artiste de cirque. Le corps virtuose est mis au service d'un propos violemment intime, dans l'espoir de le libérer. Un moment d'une exceptionnelle sensibilité, bien au-delà du cirque, qui raconte le poids du roman familial sur le corps et la force d'arrachement qu'il faut parfois exercer pour le redresser.

\*présentée au Week\_End Ça Change ! en janvier 2007.

VEN 18, SAM 19, LUN 21, MAR 22,  
MER 23, JEU 24 JANVIER 2008

À 21H

BOULANGERIE

DURÉE : 1H ENV.

LES SUBSISTANCES / LABORATOIRE INTERNATIONAL DE CRÉATION ARTISTIQUE

Su

2007/08



## **Une tentative de démythification de la folie.**

Mon métier de contorsionniste est mon exutoire aliénant. Ma famille, je la porte en moi, c'est d'abord mon père et mon frère, que je filme pour rester objective. Après une coupure de plus de trois ans avec mon père, j'ai ressenti le besoin de renouer. Par l'intermédiaire de la caméra, j'ai trouvé une façon de reprendre contact, de la "réapprivoiser" pour qu'il puisse se raconter. Je voulais créer une sorte de "road movie" qui révèle cette relation à mon père ainsi que celle avec mon frère. Mon père se raconte en jeune homme dépressif, subit des électrochocs et fonde par la suite une famille de 9 enfants. Son fils aîné, au même âge, est étiqueté schizophrène, mon père autorise alors des électrochocs. Mes visites régulières à mon frère en hôpital psychiatrique ont exercé une influence profonde sur ma condition et mon travail de contorsion. À travers eux, par la contorsion et ses simulacres d'animalité, je questionne notre mal être. La répétition d'exercices qui me cassent et les sons du corps qui s'en échappent sont liés aux discours du père et de mon frère, formant une même enveloppe rythmique.

## **Un documentaire familial.**

Plusieurs séjours au Québec depuis février 2004, une caméra vidéo capte mon père, il raconte son départ de France en 1952. À 22 ans, il quitte son Berry natal pour le nord du Québec pour travailler dans les mines, il se marie alors avec ma mère, native des cantons de l'est du Québec puis partent ensemble dans une contrée sauvage de l'Ouest canadien à 200 Km de l'Alaska. En 1967, ma mère traverse seule le Canada en train avec 7 enfants pour la rive sud de Montréal, mon père nous rejoint en 1969, deux autres naissances suivront. Nous avons réalisé les derniers voyages que mon père voulait faire. À l'été 2005, je l'ai fait venir en France revoir sa famille et sa maison natale après 20 ans d'absence. En août 2006, après 37 ans, nous sommes retournés dans cet Ouest canadien où nous sommes nés, dans un long trajet en voiture avec mon père, mes frères Dominique, Vincent, et Manuel Padelou qui m'accompagne sur tous mes tournages pour prendre des images et du son. Tous ces tournages font aussi partie d'un film documentaire sur ma famille, autoproduit que je réalise sur plusieurs années. Travaillant ensemble depuis 2004, Manuel joue avec moi sur scène en tant que musicien et vidéaste. Samples de sons de mon corps, son direct, bruitages, voix enregistrées pendant les tournages, musique, projections vidéo, caméra sur scène ... Tous ces matériaux, il les manipule, les assemble pour m'emmener au plus intime de mon travail de contorsion.

**Angela Laurier**



## INTERVIEW

**« CE SPECTACLE C'EST UN MOYEN D'ENTRER. IL FALLAIT QUE JE REPRENNE UN RAPPORT AVEC MON PÈRE, LÀ OÙ J'EN ÉTAIS, OU JE L'ASSASSINAIS OU J'ESSAYAIS DE LE COMPRENDRE. ET JE VOULAIS REPRENDRE UN AUTRE RAPPORT AVEC MON FRÈRE SCHIZOPHRÈNE. »**

(...)

**J'ai réalisé que je faisais ce spectacle pour trouver ma place...** sans doute parce que je n'ai pas créé ma propre famille... et puis pour trouver ma parole, parce que eux, tous, ils parlent beaucoup, beaucoup. Ils sont très bavards et moi je suis celle qui ne parle pas. Je commence à sortir de cette obsession confuse. Après ça, je crois que je vais passer à autre chose. **Ça fait plus de dix ans que je veux arrêter mais j'avais besoin de donner un sens à ma contorsion. J'espère qu'après ça, j'arriverai à aller vers quelque chose de moins extrême parce que l'entraînement est toujours aussi violent même après plus de 25 ans de travail.** Mais avec ce projet j'ai retrouvé du plaisir à m'entraîner et le plaisir de jouer.

(...)

**Angela Laurier**

**Retrouvez l'intégralité de cet interview sur le programme de saison 07/08 des Subsistances**

## EXTRAIT DE TEXTE

« C'est un délire religieux que j'ai vécu... Le printemps, la débâcle, j'ai avalé une bouteille d'alcool à friction... c'était grandiose, je regretterai jamais ça, ça marque un homme, c'est mieux que du cinémascope. J'ai vu une femme crucifiée en chair et en os devant l'église de Pau dans les Pyrénées, je me suis déshabillé tout nu, j'ai fait le tour de la croix, je criais, la police est arrivée, les chiens aboyaient, les cloches sonnaient, une journée de pluie incroyable... Je suis un loup-garou du Berry y'a pas de doute, mon père est Berrichon, ma mère est Québécoise, y'a pas de doute, je me rase le poil des oreilles tous les matins. »

**Dominique Laurier (février 2004)**

## PARCOURS

Gymnaste, **Angela Laurier** reçoit une formation en acrobatie, contorsion, main à main, voltige et corde aérienne avec les entraîneurs André Simard et Sigmund Biegag. Elle joue dans les cirques du Trottoir, du Soleil, du Tonnerre et Gosh. Elle interprète "Puck du songe d'une nuit d'été" sous la direction de Robert Lepage dans la langue de Shakespeare au National Theatre de Londres et au Québec dans une nouvelle mise en scène en français. En 1999, elle écrit et interprète "Mon grand frère" mis en scène par Michel Dallaire puis commence une collaboration avec David Noir pour "L'art est nié, file !" et "L'ange est là, l'or y est". Entre-temps, elle participe à "Samaruck suck suck" opéra cirque de Carlos Santos. Depuis 4 ans, elle travaille en résidence avec François Verret et danse dans ses spectacles "Contrecoup" et "Sans retour" (création Avignon 2006).

## CONTACT

Cie Angela Laurier /  
Administration : Léa Duperron  
+33 (0)6 10 60 29 03  
lange.estla@gmail.com  
7 rue Léon Jouhaux  
F - 50 120 Equeurdreville  
www.cie-angelalaurier.com

Diffusion : Geneviève Clavelin  
+33 (0)6 09 22 13 41  
genevieve.clavelin@wanadoo.fr

## EN RÉSIDENCE AUX SUBSISTANCES

Du 4 novembre au 17 novembre 07  
Du 9 décembre 07 au 21 décembre 07  
Du 30 décembre 07 au 24 janvier 08

## PRODUCTION

**Production** : Compagnie Angela Laurier  
**Coproduction et résidence** :  
Les Subsistances / Lyon / France  
**Coproductions** : La Verrerie d'Alès, Pôle  
cirque Languedoc-Roussillon, Court Tou-  
jours Scène nationale de Poitiers, Centre  
Régional des Arts du Cirque de Basse-Nor-  
mandie (Cherbourg), Le Parc de la Villette  
(Paris), L'Agora, scène conventionnée de  
Boulazac.

**Avec le soutien de** : Espace périphérique  
de la Villette, Paris Fondation Beaumar-  
chais, SACD, Centre National du Théâtre.

**Les agents d'accueil des Subsistances  
sont habillés par Tramwear  
(www.tramwear.com)**

## AUTOUR DU SPECTACLE

SUR LE SITE INTERNET DES SUBSISTANCES

- \_ Interview sonore d'Angela Laurier
- \_ Interview vidéo et extrait du spectacle (réalisation Sam de Recmag.com)
- \_ Photos de Déversoir (répétition publique du 10 janvier 08)

À L'ACCUEIL DES SUBSISTANCES : Livres en vente autour du spectacle

# PROCHAINEMENT EN FÉVRIER 2 CHANTIERS ÉTAPES DE CRÉATION GRATUITES

THÉÂTRE D'OBJET / MARDI 12 FÉVRIER À 19H30

MICHEL LAUBU / TURAK

"GRAMMAIRE DES ONCLE ET APPRENTISSAGE DU SILENCE"  
(CRÉATION WEEK\_END ÇA TCHATCHE ! AVRIL 08)

THÉÂTRE / JEUDI 28 FÉVRIER À 19H30

GILLES PASTOR / KASTÔRAGILE

"STORMY WEATHER : TEMPÊTE !"  
(CRÉATION FESTIVAL LES INTRANQUILLES JUIN 08)

**Su**

2007/08

LABORATOIRE INTERNATIONAL  
DE CRÉATION ARTISTIQUE

8 BIS, QUAI ST-VINCENT LYON 1<sup>ER</sup>

TÉL. 04 78 39 10 02

THÉÂTRE / DANSE / CIRQUE



Rhône-Alpes  
VILLE DE LYON

**WWW.  
LES-SUBS  
.COM**