

**! Collectif  
Strip-tease !**

# Maid in South Africa Steven Cohen



**Cr ation**  
Dur e : 12 min

R sidence Les  
Substances / Lyon /  
France / 2005

Coproduction Les  
Substances / BARC

**“Je suis int ress par la politique du nu, non pas le commerce de la sexualit . Ce travail porte plus sur le commerce des esclaves que sur le commerce de la chair. C’est autant un film personnel qu’un portrait de l’Apartheid, qu’un strip-tease na f, qu’une confession intime.” Steven Cohen\_**

Le d shabillement/mise nu est-il une mani re de vendre son corps ? En existe-il d’autres ? Steven Cohen tente d’y r pondre avec un v ritable engagement artistique et politique. Il s’interroge sur le corps et son exploitation (faisant r f rence la prostitution, le travail manuel reintent, les rapports entre les diff rentes communaut s...) et rend aussi hommage sa nourrice sud-africaine g e de 84 ans, qui demeure depuis son enfance l’employ e de maison au sein de sa famille.



## **PERFORMANCE\_VID 0**

**VEN 14\_ JANVIER 22H45**  
**SAM 15\_ JANVIER 00H30**  
**DIM 16\_ JANVIER 16H15**

**Les Substances** Laboratoire de cr ation artistique

**"Nomsa Dhlamini a 84 ans. Elle est née en 1920 dans le royaume du Swaziland. Nomsa est venue à Johannesburg en 1947 à la recherche d'un travail. Pendant 58 ans, elle a entretenu, nettoyé les maisons des blancs, nourri leurs familles et leurs chiens. J'ai tout levé par Nomsa, puisque que ma mère était alcoolique. Pendant 30 ans, Nomsa a nettoyé la maison de mes parents à Johannesburg - 100 000 heures - seule la maison, usée du vide et saturée de la morosité financière. Nomsa gagne toujours un salaire minuscule et n'a toujours pas sa propre maison...seulement l'utilisation d'une pièce, celle des domestiques avec uniquement l'électricité, un robinet, un trou dans le toit, et sa vie dans des sacs en plastique. "Maid in South Africa" (une bonne en Afrique du Sud) n'est pas une plaisanterie mais surtout la vérité simple, l'exposition brutale de manière douce. Nous sommes privés du luxe de ne pas voir. Nous observons. Nous voyons la vie de Nomsa, sans glamour, passer son temps à nettoyer l'impossible, et sa dignité face à l'exploitation. Nous voyons le poids du temps et de la pauvreté portée avec grâce et détermination. Chez moi, en Afrique du Sud, il y a des dizaines de milliers de femmes noires comme Nomsa qui ont travaillé toute leur vie loin de leur famille, dans les maisons des blancs de classe moyenne. Ce sont de vraies mères, ces bonnes en Afrique du Sud, avec leur combinaison et leur chapeau sur la tête... omniprésentes, travailleuses, ordinaires, elles font partie des meubles. Il est difficile de laborer un projet artistique dans un pays et de le montrer dans un autre.... pourtant dans n'importe quel endroit, on trouve ce goût du travail amer, amer comme la vérité, parce que nous ne sommes pas des voyeurs mais des protagonistes." Steven Cohen**

## Parcours

Après des études de lettres et d'arts plastiques à Johannesburg, Steven Cohen crée pendant dix ans des œuvres plastiques : des photographies sérigraphiées, peintes à la main sur des toiles, qui font l'objet de nombreuses expositions. Surtout connu pour ses performances, Steven Cohen ne se produit pas uniquement sur scène et dans des galeries d'art mais aussi, sans qu'on l'y invite, dans des lieux publics. Homosexuel, juif, blanc et africain, il utilise son corps et celui des autres pour créer un "art vivant" qui renvoie à la sculpture, la danse contemporaine et au travestissement. Le projet intitulé "Living art" (Art vivant), une série d'interventions publiques provocantes, a reçu le premier prix du Vita Art Award en Afrique du Sud. Steven Cohen s'est produit en Afrique du Sud, au Luxembourg, en Allemagne, Madagascar, au Canada, en France, en Estonie et aux Etats-Unis. Après une résidence de trois semaines aux Subsistances, Steven Cohen a créé le solo "Dancing inside out" pour le week-end à bouge ! (avril 2004). A cette occasion, il a également proposé une pièce chorégraphiée avec Elu "I wouldn't seen dead in that", pour 6 danseurs interprétée notamment par Régine Chopinot (Ballet Atlantique).

## Prochainement / WEEK-END DE PRINTEMPS

VEN 1\_SAM 2\_DIM 3\_AVRIL 2005

**Spectacles, performances, concerts lectro.../ Théâtre, danse, nouveau cirque, musique...**

Avec : **François Sarhan, Mark Tompkins, Laurent Pichaud, Collectif Les Têtes Coupées (Jean Lacornerie, Keith Hennessy, Rabih Mroue ...), Christophe Huysman, Boris Charmatz & Dimitri Chamblas / association edna...**



**DANSE / THÉÂTRE / NOUVEAU CIRQUE / MUSIQUE**  
SPECTACLES, PERFORMANCES, RESIDENCES D'ARTISTES, CHANTIERS

## LES SUBSISTANCES

LABORATOIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE\_LYON



8 bis, quai St-Vincent Lyon 1<sup>er</sup>  
[www.les-sub.com](http://www.les-sub.com)

**04 78 39 10 02**